

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio N. 3 Grupo Arte de Vida

Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote) :Dramaturgia Contemporánea

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 La Candelaria

Fecha: 28 septiembre **Horario:** Domingos 9:00 a.m. a 1:00 p.m. **Lugar:** Teatro Agité

Propósito del proceso: Desarrollar desde las practicas básicas del teatro el concepto de la metáfora de la libélula

Propósito de la jornada: intercambio Circo Medellín

Guía 10

	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo Asistencia Presentación de la jornada. Juegos escénicos. Calentamiento vocal Ensayo primera escena. Exploración 2 escena	Responsable: Artista formador Mamas Salomé Villa Materiales: Música Música Piano Canción

Guía pedagógica y didáctica

45-60 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Retomamos nuestros ensayos después de la experiencia del circo observando las bitácoras y las expresiones de la experiencia. Iniciamos con una activación del cuerpo y un calentamiento vocal dirigido por Salomé Villa participante del taller, Ensayamos la primera escena articulando la estructura corporal, el texto y la voz cantada.	Responsable: Artista formador Todos Cuidadores Salomé Villa Materiales: Música Espectáculo de circo Visita al museo del circo
30-60 minutos	3. Ampliación conceptual y experiencial	La etapa de la ninfa es una experiencia sorpréndete para los participantes al experimentar primero la etapa larva tierra , inician su viaje al agua , que s el agua para ellos , como podemos traducir un espacio escénico donde de manera figurativa el agua pueda ser un símbolo , un acción o un gesto, esa es la tarea y el reto que tenemos en esta segunda etapa	Responsable: Artista formador Cuidadores Materiales: Música Piano
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

Guía pedagógica y didáctica

60-90 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	<p>El grupo es invitado al festival de teatro del municipio de Titiribí, con su obra de 2024 El Árbol de la Vida, será su primera circulación con el teatro y su propuesta la emoción es norme y la felicidad.</p> <p>Esto es una motivación para avanzar en nuestra propuesta 2025 la metáfora de la libélula, pues los participantes sienten que con esta circulación que viene su trabajo es visibilizado. Todo un trabajo en red con las familias es esta experiencia del laboratorio arte de vida.</p>	<p>Responsable: Todos</p> <p>Artista formador</p> <p>Materiales: Música Bitácoras</p>
30-45 minutos	5. Valoración	<p>Círculo de la palabra donde reflexionamos sobre la experiencia.</p> <p>Hacemos una planeación para la preparación de los ensayos de la propuesta el árbol de la vida para llevar una obra bonita al festival de titiribí.</p> <p>Es así que octubre trabajaremos en dos bloques 2 horas para ensayar el árbol de la vida y dos horas para trabajar la nueva obra la metáfora e la libélula .</p> <p>Seguimos trabajando en las bitácoras con ayuda de los cuidadores.</p>	<p>Responsable: Todos</p> <p>Materiales: Bitácoras</p>

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el



Guía pedagógica y didáctica

marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015)

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción

Guía pedagógica y didáctica

colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Guía pedagógica y didáctica

- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)

